

Paolo Barrile

ALCUNI EPISODI DELLA MIA VITA DI ARTISTA

- Nel 1983-85 quando giravo l'Italia in macchina per la vendita dei miei "armadietti" (così chiamavo in gergo i miei espositori di terre con certificato di autenticità) ero solito tenere il denaro (grosse somme o assegni) nelle calze. Partendo raccomandavo sempre a mia moglie, se in caso di incidente d'auto fossi finito all'ospedale, di rivolgere alle infermiere, come prima cosa, questa domanda: «Dove sono i soldi che mio marito aveva nelle calze?».

- Nel febbraio 1984 indirizzai lettere-circolari a tutte le associazioni italo americane degli Stati Uniti d'America. Negli States gli italo-americani sono oltre quindici milioni. Chissà cosa non darebbero per ricevere, a un prezzo modesto, la terra del loro paese d'origine, mi ero detto. Il potere evocativo della terra... la nostalgia, lo struggimento per poterne avere un pugno... Alcuni hanno nomi curiosi che meritano di essere riportati: Club Venezia Giulia, Leonardo da Vinci Society, Italo American soccer Club-maroons, Mazzini-Verdi Club, Italian-American bocce club. Tutta letteratura. Non ebbi una risposta. Analogo fu il risultato con i "Fogolar Furlàn" che sono i circoli presso i quali si riuniscono e si appoggiano i friulani e che, nel mondo, sono novantasei

- Quando pubblicai "L'ultima linea di Piero Manzoni" (1990), per vendere il libro, fra l'altro, mi recai per alcune mattine alla Stazione Centrale di Milano. Salivo sull'Euro Star, il super rapido per Roma in attesa di partenza, e lo giravo tutto per la tentata vendita del libro. Ne vendetti parecchi ma desistetti dopo circa otto giorni perché avevo notato che altri personaggi giravano il treno con lo stesso intento. Si trattava di questuanti e di venditori ambulanti di piccoli oggetti. Questo mi disanimò. Curiose erano le dediche che facevo sui libri e che sempre mi venivano richieste. Prima della firma indicavo la sigla del treno e l'orario di partenza, Stazione Centrale di Milano e la data. Oggi quei libri, se sono stati conservati, avrebbero un valore. A comprarmi i libri erano soprattutto le donne. Giovani, dai 25 ai 40 anni. Messaggio Terra ha sempre avuto un grande ascendente sulle donne.

In seguito, tutti i mesi per oltre un anno, in occasione del Mercatino dell'Antiquariato in via Fiori Chiari a Milano, mi piazzavo davanti al numero sedici (ultimo studio di Piero Manzoni) per la tentata vendita del mio libro. E ne vendetti parecchi.

Paolo Barrile

SOME EPISODES FROM MY LIFE AS AN ARTIST

In 1983-85 when I was touring Italy by car selling my "little wardrobes", as I liked to call my earth exhibition boxes with a certificate of authenticity, I used to keep my money (large amounts or cheques) in my socks. When leaving home I always said to my wife that if I had a car accident and ended up in hospital the first thing she should ask the nurse was "Where's the money my husband had in his socks?"

In February 1984 I addressed circular letters to all the Italian-American associations in the USA, where there are over fifteen million Italian-Americans. Who knows, I said to myself, what they wouldn't give to receive, at a modest price, earth from their homeland. The evocative power of earth ... the nostalgia ... the anguish just to handle a handful of it ... some had curious names that deserve mentioning: Club Venezia Giulia, Leonardo da Vinci Society, Italo American Soccer Club-Maroons, Mazzini-Verdi Club, Italian American Bocce Club. I didn't get a reply. I had the same result with the "Fogolar Furlan", the clubs where the Friulians meet up and get support, and which number ninety-six.

When I published "The Last Line of Piero Manzoni" in 1990 I went to Milan's Central Station for a few mornings to sell the book, amongst other things. I would get on the Eurostar, the super-quick train to Rome, as it was about to leave, and wander through it to try and sell the book. I sold a few copies but stopped after eight days because I had noted that others were doing similar things; they were beggars or sellers of trinkets. This disheartened me. Yet the dedications, which were always asked for, that I wrote on the books, are noteworthy. Before actually signing it I put the train number and the departure time, "Milan Central Station" and the date. Today these books, if they have been kept, are valuable. It was mainly women who bought them, and they were young, between twenty-five and forty years old. Message Earth has always had a great attraction for women.

Later on, every month for over a year, on the occasion of the Antiques Fair in Via Fiori Chiari in Milan, I plonked myself in front of number 16 (the last studio of Piero Manzoni) to try and sell my book. And I sold a few.

RAGGIO VERDE - LECCE

1° maggio 2004 - In occasione dell'inaugurazione della mostra di arte amplificata "Messaggio Terra 2003 - Cosa lasceremo?" di Paolo Barrile e Adriano Pasquali il gruppo "L'Officina della parola" ha dato luogo all'azione performativa "Cosa lasceremo? Un giovedì di passione".

Fanno parte del gruppo: Marta Ampolo, Ambra Biscuso, Daniela Cecere, Francesca Chirone, Rosanna Gesualdo, Andrea Laudisa, Mimmo Marseglia, Luca Nicolì, Ivan Serra.

PENTEDATTILO (Reggio Calabria)

27 agosto-5 settembre 2004. 1° Workshop Internazionale Progetto Utopia - L'architettata mano: Terra-Aria-Acqua-Luce-Fuoco. Università degli Studi Mediterranei di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura. A cura di Marcello Séstito.

Sono invitati cinque artisti, cinque architetti e cinque critici d'arte. Con riferimento alla voce *terra* Rossana Buono si sostituisce a Paolo Barrile impossibilitato a presenziare e fa il suo intervento illustrando il cammino operativo dell'artista.

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI - MILANO

Emanuela Milani in occasione del cortometraggio "Terra" (2003) di Sara Montani e Giovanna Gatti aveva condotto il laboratorio di musica facendo impiegare ai ragazzi, come strumenti musicali, ciottoli, ghiaia, frasche, conchiglie, zuffoli e quant'altro (*raccolta di materiali, manipolazione, ricerca di effetti sonori, orchestra della natura*). Nel settembre 2005 presenta e discute al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano la sua tesi di specializzazione post laurea in didattica della musica dal titolo *Musica e natura ovvero l'apprendimento della musica a partire dal linguaggio della natura. Percorso di ricerca creativa ispirato a Messaggio Terra di Paolo Barrile*. Relatrice la prof. Carla Canedi.

MENSAGEM TERRA - PORTO (PORTOGALLO)

Cortometraggio a cartoni animati disegnato da bambini (2005). *Produzione*: Cineclub de Porto - Casa de Arte - Nucleo de Estages de Filosofia de Escola Secundaria de Pacos de Ferreira - Porto (Portogallo).

Autori: Ana Rita Santos, Louis Sousa, Louis Carlos Vilares, Pedro Henrique, Raquel Monteiro, Rita Silva, Sofia Rocha, Rita Oliveira, Betiza Figueirado, Carlota Loges Laba, Fernando Ruiz, Filipa Barbosa, Filipe Ruis, Francisca Santos, Hugo Sousa, Joana Beliza. *Musiche*: Vasco Batista.

RAGGIO VERDE (GREEN FLASH) - LECCE

1st May 2004 - at the opening of the exhibition of amplified art "Message Earth 2003 - What will we leave behind?" by Paolo Barrile and Adriano Pasquali, the "L'Officina della parola" group gave its performance action "What will we leave behind? A Passion Thursday".

PENTEDATTILO (Reggio Calabria)

27th August - 5th September 2004. 1st International Workshop Project Utopia - The Hand Designed: Earth-Air-Water-Light-Fire. University of Mediterranean Studies at Reggio Calabria, Faculty of Architecture, by Marcello Séstito.

With five artists, five architects and five critics. On the subject "Earth" Rossana Buono appeared in place of Paolo Barrile, who was unable to attend, and performed his action illustrating the working world of the artist.

GIUSEPPE VERDI CONSERVATORY - MILAN

Emanuela Milani, on the showing of the short film "Earth" (2003) by Sara Montani and Giovanna Gatti, conducted the music laboratory with children employing as musical instruments pebbles, gravel, twigs, shells, panpipes and such like (*collection of materials, handling, research into sound effects, nature's orchestra*). At the Giuseppe Verdi Conservatory in September 2005 she presents and discusses her post-degree thesis in the teaching of music with the title "Music and Nature, or Learnig about Music with the Language of Nature as a Starting-Point. A Creative Research Programme inspired by Paolo Barrile's Message Earth". Supervising professor Carla Canedi.

MENSAGEM TERRA (MESSAGE EARTH) - OPORTO (PORTUGAL)

Short film animated cartoons drawn by children (2005). *Production*: Cineclub de Porto - Casa de Arte - Nucleo de Estages de Filosofia de Escola Secundaria (Secondary School) of Pacos de Ferreira, Oporto.